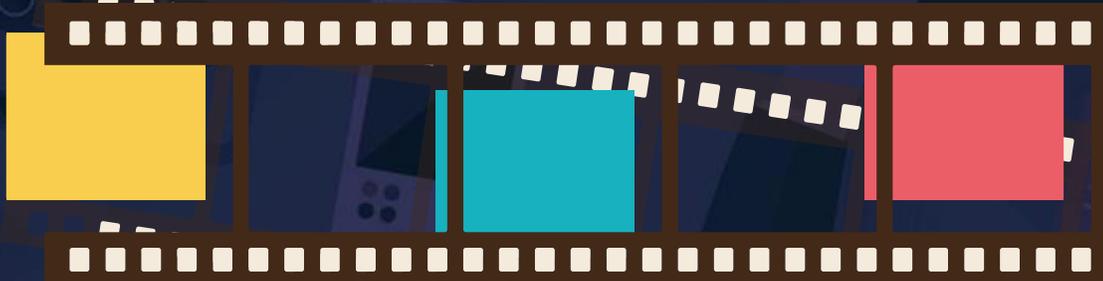


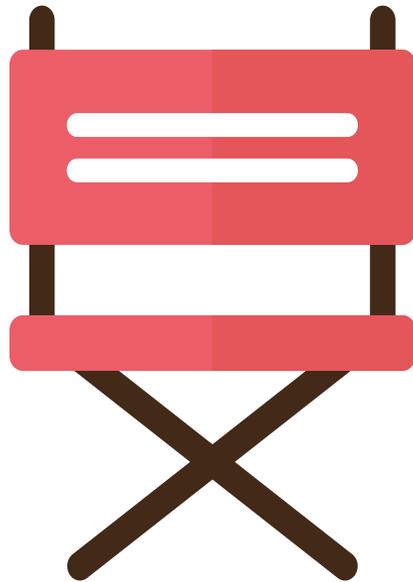
# PRODUKSI VIDEO PEMBELAJARAN

Fasilitasi  
SDM Terampil  
Mengembangkan  
dan Memanfaatkan TIK untuk  
e-Pembelajaran  
2020

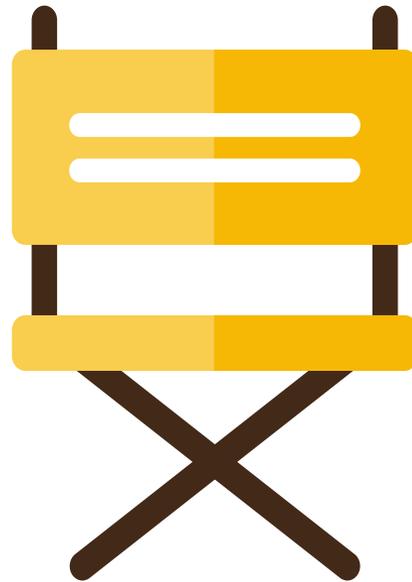


# PROSES PEMBUATAN VIDEO

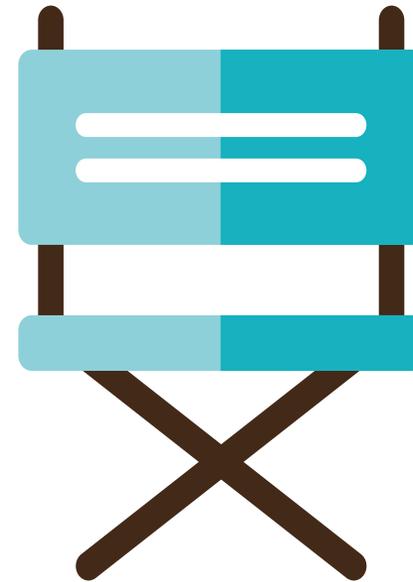
**TEKNIK**



***SKILLS***



***STORY (KONTEN)***



**01. ANALISA NASKAH**

**02. TATA KAMERA**  
*Komposisi, Camera Angle,  
Tips and Tricks*

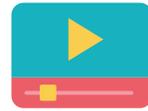
**03. TATA CAHAYA**  
*Sumber Cahaya, Tips and Tricks*

**04. TATA SUARA**  
*Cara merekam suara, Tips and Tricks*

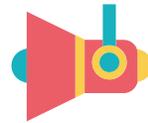
**MATERI**



# 01. ANALISA NASKAH



Mencari pengisi acara (narasumber, *host*, pemain, dll)

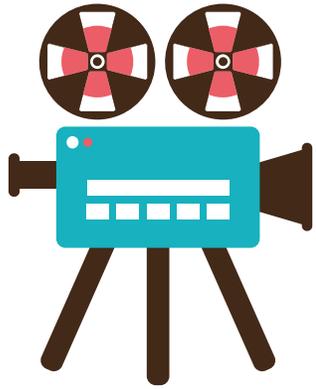


Mengidentifikasi kebutuhan properti, busana, dan lokasi



Menentukan peralatan teknis pengambilan gambar (kamera, lampu, dan audio)





## 02. TATA KAMERA

### *Frame size (Ukuran Gambar)*

## SHOT SIZE

Ukuran shot untuk memperlihatkan situasi objek bersangkutan. Ukuran *framing* lebih merujuk pada seberapa besar ukuran objek yang mengisi komposisi ruang *frame* kamera.



**EXTREME LONG SHOT XLS**



**VERY LONG SHOT VLS**



**LONG SHOT LS**



**MEDIUM LONG SHOT MLS**



**MID SHOT MS**



**MEDIUM CLOSEUP MCU**



**CLOSEUP CU**

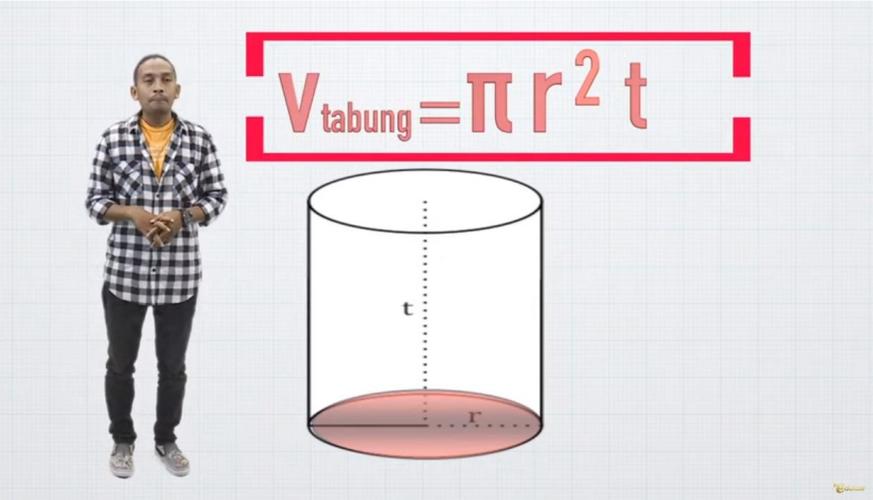


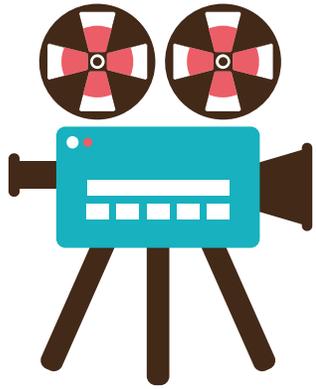
**BIG CLOSEUP BCU**



**EXTREME CLOSEUP ECU**

# CONTOH *FRAME SIZE* DAN KOMPOSISI DALAM VIDEO DENGAN FORMAT *TALKING HEAD*

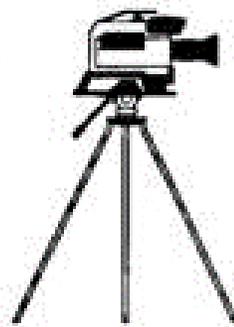




## 02. TATA KAMERA

### *Camera Angle*

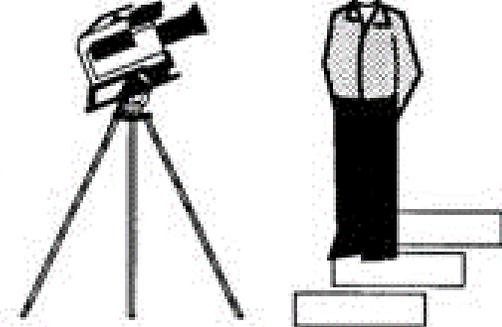
Cara pengambilan gambar dengan memperhatikan sudut tertentu dengan menempatkan posisi kamera yang sesuai (artistik) saat mengambil gambar.



*Eye Level*



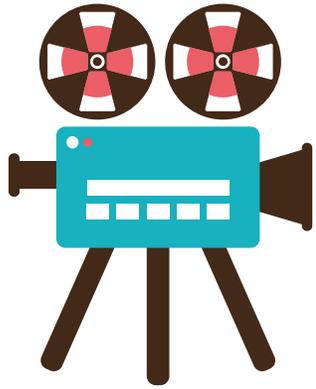
*High Angle*



*Low Angle*

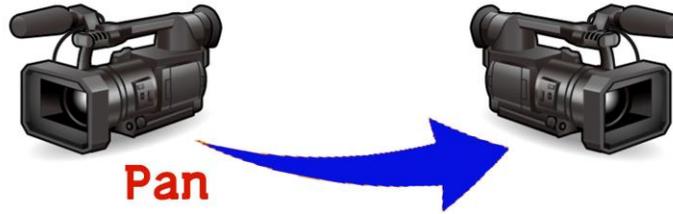
*Mana camera angle yang dipilih Bapak/Ibu? Apa alasannya?*





## 02. TATA KAMERA

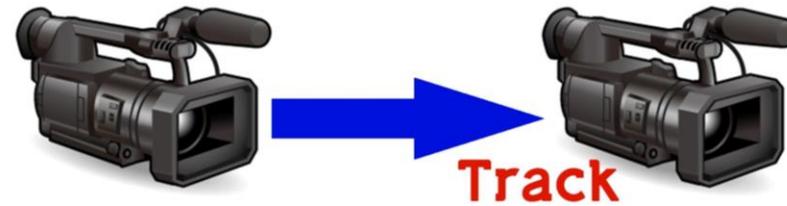
### Camera Movements



**Pan**  
Moving the camera lens from left to right, or vice versa. You should never pan more than your head can move from left to right.

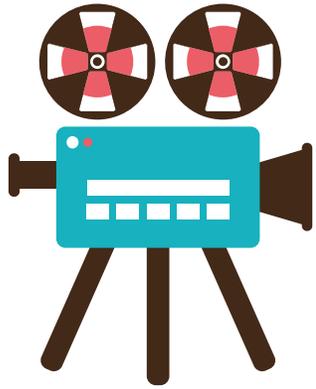


**Tilt**  
Moving the camera upwards and downwards. The same rules apply for tilt, you should not tilt more than your head can.



**Track**  
Moving the camera physically from left to right, or vice versa, whilst remaining perpendicular.





## 02. TATA KAMERA

### Komposisi

Seni menempatkan berbagai unsur gambar pada posisi yang baik dan enak dilihat sehingga cerita/konten dapat tersampaikan dengan baik.



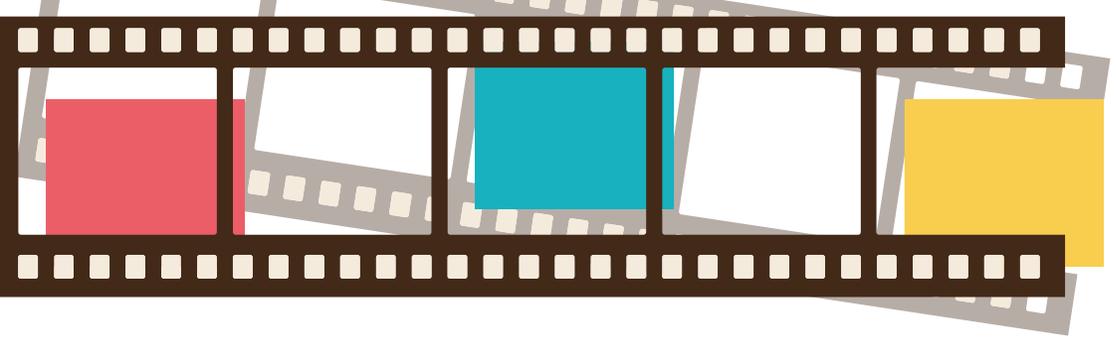
*Head Room*

*Looking Room/Nose Room*

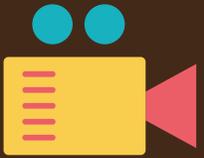


*Rule of Third*

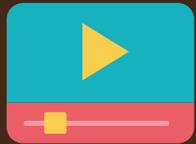




## ***TIPS AND TRICKS***



**Berlatih menggunakan kamera dengan mengenali tombol-tombolnya.**



**Berlatih komposisi kamera yang baik dengan sering menonton karya film dan fotografi.**



**Berlatih *angle* kamera yang baik dengan terus mencoba dan merasakan pemilihan *angle* yang tepat dalam proses *shooting*.**



**Saat merekam gambar, usahakan gunakan tripod agar gambar stabil.**

# 03. TATA CAHAYA

1

## KEY LIGHT

Pencahayaan utama yang diarahkan pada objek. *Key light* merupakan sumber pencahayaan paling dominan. Biasanya *keylight* lebih terang dibandingkan dengan *fill light*. *Key light* ditempatkan pada sudut 45 derajat di atas subjek.

2

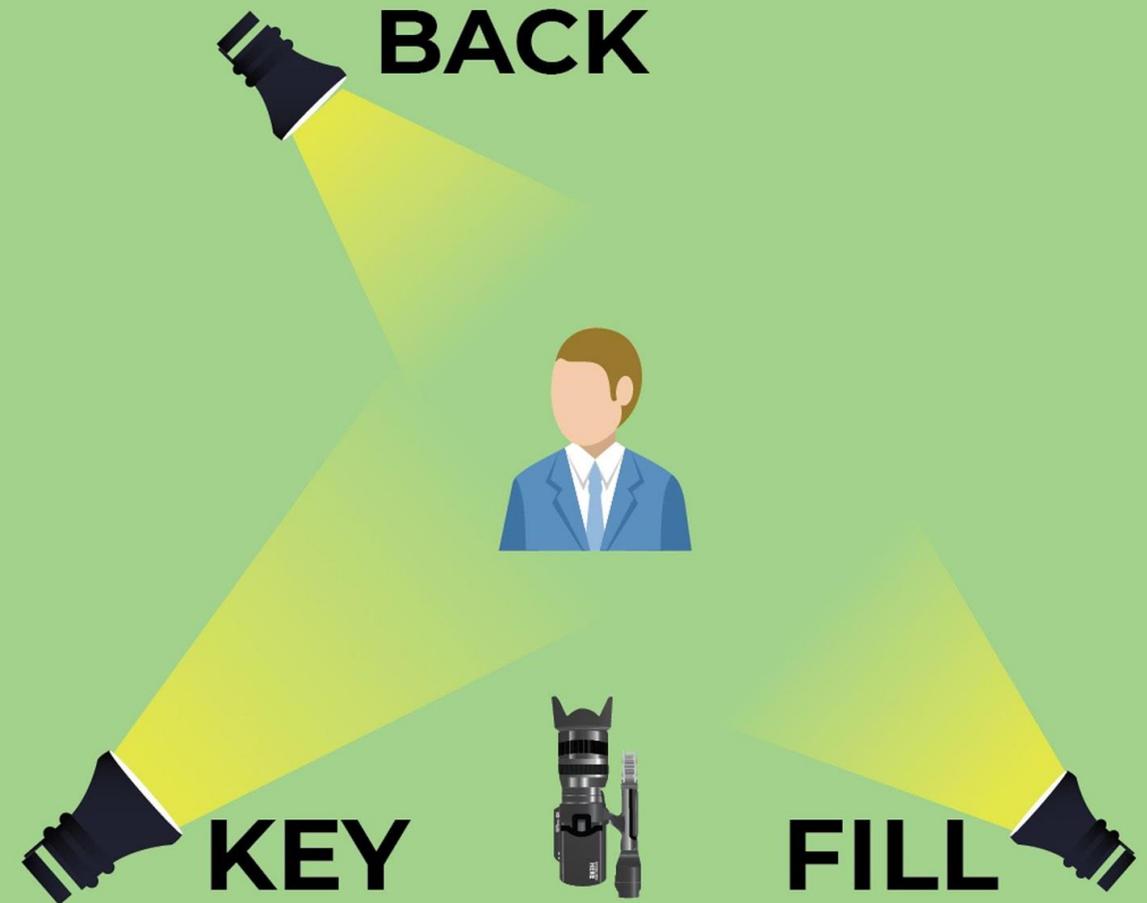
## FILL LIGHT

Pencahayaan pengisi, biasanya digunakan untuk menghilangkan bayangan objek yang disebabkan oleh *key light*. *Fill light* ditempatkan berseberangan dengan subyek yang mempunyai jarak yang sama dengan *keylight*. Intensitas pencahayaan *fill light* biasanya setengah dari *key light*.

3

## BACK LIGHT

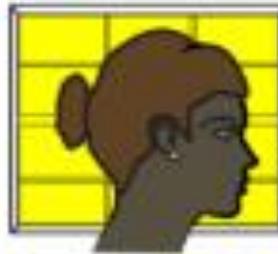
Pencahayaan dari arah belakang objek, berfungsi untuk memberikan dimensi agar subjek tidak “menyatu” dengan latar belakang.. Intensitas pencahayaan *back light* sangat tergantung dari pencahayaan *key light* dan *fill light*, dan tentu saja tergantung pada subyeknya.



# PENTING UNTUK MEMPERHATIKAN ARAH SUMBER CAHAYA!



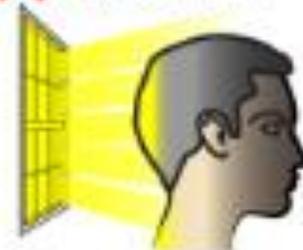
✗ Light on Side



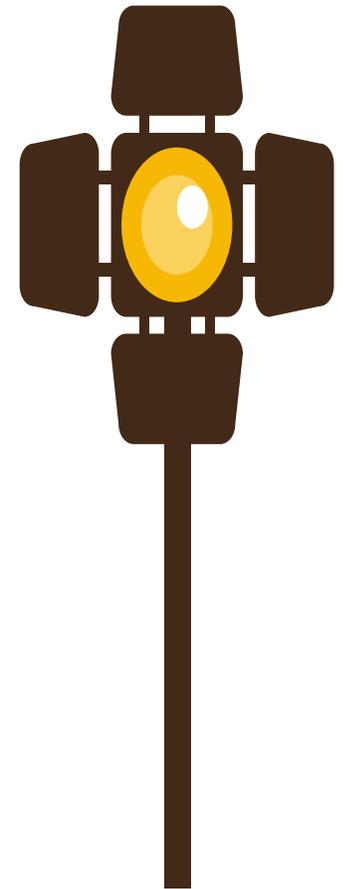
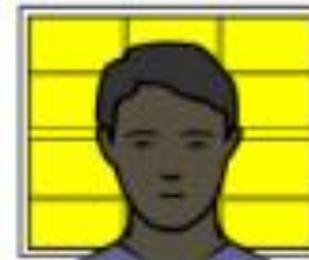
Side Lit Result

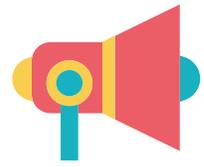


✗ Light Behind



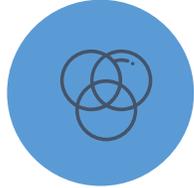
Back Lit Result





## 04. TATA SUARA

### Unsur Suara dalam Video



#### **SPEECH (PEMBICARAAN)**

Suara yang keluar dari mulut manusia (pemain) dengan bentuk Bahasa. Merupakan unsur utama dalam sebuah video.



#### **MUSIK**

Digunakan sebagai musik latar



#### **EFEK SUARA**

Digunakan untuk memberikan dan menguatkan ilustrasi pada video



#### **DIALOG**

Suara dari 2 orang pemain atau lebih yang sedang saling berbicara



#### **MONOLOG**

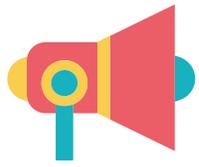
Suara dari 1 orang pemain, digunakan pada video *talking head*



#### **NARASI**

Suara pembicaraan yang sumber suaranya tidak terlihat di layar.





# 04. TATA SUARA

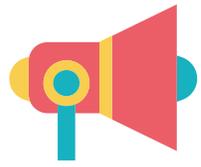
## Alat Perekam Suara

### *Sound Device*



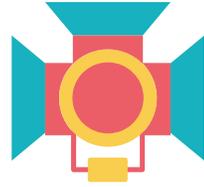
### *Handy Recorder*





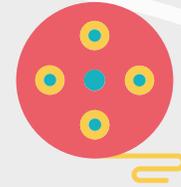
## 04. TATA SUARA

### Teknik Merekam Suara



#### *Single System*

Perekaman suara yang langsung tergabung menjadi satu dengan video. Perekam audio dan video adalah satu alat yang sama. File video dan audio sudah tergabung jadi satu.



#### *Double System*

Perekaman suara yang terpisah dengan video Perekam audio dan perekam video adalah dua alat yang terpisah. File video dan audio terpisah, harus disatukan di proses editing video.

# TIPS AND TRICKS



Cari ruangan yang bebas gangguan suara/noise, ruangan kedap suara lebih bagus.



Hindari merekam dekat dengan keramaian.



Kata/kalimat diucapkan dengan intonasi yang jelas.



Jarak dengan mikrofon kurang lebih 5-10 cm.



Gunakan mikrofon eksternal untuk kualitas suara yang lebih baik.

# TIPS AND TRICK MEREKAM VIDEO DENGAN SMARTPHONE

01

Siapkan kapasitas penyimpanan yang besar

02

Perhatikan posisi *smartphone*

03

Perhatikan cahaya dan suara sekitar saat akan merekam

04

Jangan gunakan *digital zoom*

05

Beri waktu lebih di awal dan akhir rekaman

06

Tetap perhatikan komposisi, *frame size*, dan *camera angle*.





# SIAP UNTUK SYUTING????

CREDITS: This presentation template was created by [Slidesgo](#), including icons by [Flaticon](#), and infographics & images by [Freepik](#).

# TUGAS MANDIRI PRODUKSI

## BUATLAH SEBUAH VIDEO PEMBELAJARAN DENGAN KETENTUAN SEBAGAI BERIKUT:

1. Naskah yang digunakan adalah naskah yang sudah dibuat pada sesi Merancang Video Pembelajaran.
2. Lakukan analisis naskah sebelum memulai syuting (Termasuk di dalamnya identifikasi kebutuhan teknis).
3. Peserta dibebaskan menggunakan peralatan untuk merekam sesuai dengan kemampuan.
4. Durasi video 3 - 5 menit.
5. Ingat, ikuti kaidah teknis yang telah dibahas di sesi teknis produksi.
6. Tindak lanjut: Hasil gambar peserta akan diedit bersama pada sesi materi Editing pada Kamis, 20 Agustus 2020. Peserta yang sudah memiliki kemampuan editing dipersilakan mencoba editing mandiri sebelum sesi editing dimulai.

# Selamat Berkreasi!

**Fasilitasi  
SDM Terampil**  
Mengembangkan  
dan Memanfaatkan TIK untuk  
e-Pembelajaran  
2020

